

# Chorando na valsa

Conrado Paulino

§ A

Violão 1

Violão 2

Vio. 1

Vio. 2

Vio. 1

Vio. 2

Vio. 1

Vio. 2

# Chorando na valsa

Musical notation for measures 19-23. Vio. 1 and Vio. 2 staves.

Musical notation for measures 24-28. Vio. 1 and Vio. 2 staves.

Musical notation for measures 29-33. Vio. 1 and Vio. 2 staves. Includes first ending bracket and a circled symbol with "1 e 2".

Musical notation for measures 34-37. Vio. 1 and Vio. 2 staves. Includes second ending bracket and a boxed letter "B".

Musical notation for measures 38-42. Vio. 1 and Vio. 2 staves.

# Chorando na valsa

43

Vio. 1

Vio. 2

48

Vio. 1

Vio. 2

53

Vio. 1

Vio. 2

58

Vio. 1

Vio. 2

1.

2.

Ao  $\% e \Theta_1$

62

Vio. 1

Vio. 2

$\Theta_1$

C

# Chorando na valsa

66

Vio. 1

Vio. 2

71

Vio. 1

Vio. 2

76

Vio. 1

Vio. 2

81

Vio. 1

Vio. 2

86

Vio. 1

Vio. 2

# Chorando na valsa

91

Vio. 1

Vio. 2

1.

96

Vio. 1

Vio. 2

2.

Ao  $\text{Se } \Theta_2$

100

Vio. 1

Vio. 2

$\Theta_2$



# Chorando na valsa

## Opções para o Violão 2, se tocado com violão de 7 cordas

Compassos 78 a 81 (versão da gravação)

Musical notation for Violão 1 (Vio. 1) and Violão 2 (Vio. 2) for measures 78 to 81. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The notation shows the melodic lines for both instruments, with Vio. 1 playing a more active role and Vio. 2 providing harmonic support.

Compassos 94 e 95 (versão da gravação)

Compassos 64 e 65 na 2ª vez (versão da gravação)

Musical notation for Violão 1 (Vio. 1) and Violão 2 (Vio. 2) for measures 94-95 and 64-65. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The notation shows the melodic lines for both instruments, with Vio. 1 playing a more active role and Vio. 2 providing harmonic support.

Compassos 100 e 101 (versão da gravação)

Musical notation for Violão 1 (Vio. 1) and Violão 2 (Vio. 2) for measures 100-101. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 6/8. The notation shows the melodic lines for both instruments, with Vio. 1 playing a more active role and Vio. 2 providing harmonic support.